

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی

۱۷۸۰۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتاب جنب بیاض

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۷۸۰۷

۲۰۸۹۷۲

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی

۱۷۸۰۷



دفتر ناشران  
مجلس شورای اسلامی  
تهران

Handwritten text in Arabic script, likely a historical document or manuscript fragment. The text is densely packed and appears to be a continuation of a narrative or a list of events. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list from the adjacent page. The script is consistent with the previous page, showing a clear flow of information. The parchment is aged and has some staining.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list. This section includes several lines of text that appear to be a detailed account of events or a list of names and titles. The handwriting is clear and legible.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list. The text is well-preserved and shows a consistent style of writing. The parchment is aged and has some staining.



















وكيف ترى على بعض نرى بها سر الامانة بل لو انما يطلع في قلبه  
منها بل لو شئت وبقوى صحت امره ان في قلوبنا السبع فلان  
يقرب مني على عينه والى ويدير الصلوة انك لبيد ما في رزق النبي ربه  
من الامانة انما هي الطوى التي لا يجيب فيها الا حق اوجه نوره وادب  
وانما انك لم يكن امره ان لم تكن من غير طرايق الامانة التي  
انتم تعلم ان الامانة ان يكون الرجوع للاسنان على الجاهل من  
الامانة ان يوقفت عند الامانة التي قد تضر الجاهل بما يجرها  
وتبوء اليه السب فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
فانما السب والتمويه فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
فانما السب والتمويه فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
او ما كان من يحسن وبقوا في حق من انصرف عن الحق الامانة  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
الصحوة من كراهي الضنين في الامانة اوجهه انك الضنين على تلبس  
او ما كان من يحسن وبقوا في حق من انصرف عن الحق الامانة  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
ان يراقب في جميع الامانة التي لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس

وذكر ان البرهان ان الامانة لا يقرب اليها الا بالبرهان الذي هو  
سب الامانة والبرهان من الامانة انك لو كان الضنين انك لو  
تقرب اليها بالبرهان انك لو كان الضنين انك لو تقرب اليها  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
او ما كان من يحسن وبقوا في حق من انصرف عن الحق الامانة  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
ان يراقب في جميع الامانة التي لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس

تتفق الظاهر ان من يحسن كونه العقل الامانة انما هو العقل  
غير عارف انما هو لبيد عند الامانة انك لو تقرب اليها  
من الامانة انك لو كان الضنين انك لو تقرب اليها  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
او ما كان من يحسن وبقوا في حق من انصرف عن الحق الامانة  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
ان يراقب في جميع الامانة التي لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس

وذكر ان البرهان ان الامانة لا يقرب اليها الا بالبرهان الذي هو  
سب الامانة والبرهان من الامانة انك لو كان الضنين انك لو  
تقرب اليها بالبرهان انك لو كان الضنين انك لو تقرب اليها  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
او ما كان من يحسن وبقوا في حق من انصرف عن الحق الامانة  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
ان يراقب في جميع الامانة التي لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس

الكلية  
ممن الظاهر ان من يحسن كونه العقل الامانة انما هو العقل  
غير عارف انما هو لبيد عند الامانة انك لو تقرب اليها  
من الامانة انك لو كان الضنين انك لو تقرب اليها  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
او ما كان من يحسن وبقوا في حق من انصرف عن الحق الامانة  
بما لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس  
ان يراقب في جميع الامانة التي لا يخلو من حق فترجع الى اللعين اوجهه انك الضنين على تلبس



شوقي المالك افعى اذ يفدني شوقي البلب اساقق الك  
 شوقي المالك يكا ويحجني يحي شوقي البلب هو طيب  
 لولا جوارحك معني خافي تلكت صفت بكاء الخط  
 شوقي مادم تبعتك الجوارح اذ اذتحتك تبتعتك تحت  
 من يمشي في العشب اكر انا بله الاكظم بقمم الكركم  
 من صلاه يطرد شراضا بنابا بالدرمان ونازة يا راهبا يطعمه  
 لجوالين شب رائحة اية بلغم روية و اذ يركبوك تشعرك  
 ابشعهم موصلا الى الجرم من عين زينة المستحبة والجميلة  
 طراز ووجهه ذرك والدم والدم من النقر الكركم شوال  
 والتجمل كالفد اذ في ذوال الكركم اذ في ذوال الكركم  
 سارة انك لم يظ من الفوق ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 الا في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 الخبز على الصناد والهذبة غاقت الى المشرق الكركم اذ  
 على الصناد وبتربت فخرها الجوارح اذ في ذوال الكركم  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ

الغناء اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 سموت اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 ان طر الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 انك مطول الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 والواظفة ذرك الامم والكران لطيفه واذ في ذوال الكركم  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 البسبب به ذوق بيب اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 والتمسك به الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 من يمشي في العشب اكر انا بله الاكظم بقمم الكركم  
 في الصلابة بيب وانه كركم الكركم الكركم الكركم  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ

في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ

في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ  
 اذ في ذوال الكركم ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ ثغرت به الطلع لم يظ لم يظ

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, written on aged, yellowish paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a larger, bolder script, possibly indicating a title or a significant phrase. The paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in Arabic script, written on a piece of brownish paper pasted onto a red background. The text is dense and fills most of the rectangular area. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

۲۵

Handwritten text in Arabic script, written on a piece of brownish paper pasted onto a red background. The text is dense and fills most of the rectangular area. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

Handwritten text in Arabic script, written on a piece of yellowish paper pasted onto a red background. The text is dense and fills most of the rectangular area. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

۲۶

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several columns and includes various entries with some numbers and names.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several columns and includes various entries with some numbers and names.

۲۷

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several columns and includes various entries with some numbers and names.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several columns and includes various entries with some numbers and names.

۲۸



Handwritten text in Arabic script on a red background. The text is arranged in several columns, filling most of the page. The script is dense and appears to be a form of calligraphy or a specific dialect.

Handwritten text in Arabic script on a yellowish background. The text is arranged in several columns, filling most of the page. The script is dense and appears to be a form of calligraphy or a specific dialect.

Handwritten text in Arabic script on a yellowish background. The text is arranged in several columns, filling most of the page. The script is dense and appears to be a form of calligraphy or a specific dialect.

Handwritten text in Arabic script on a yellowish background. The text is arranged in several columns, filling most of the page. The script is dense and appears to be a form of calligraphy or a specific dialect.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, contained within a rectangular border. The text is densely packed and written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, contained within a rectangular border. The text is densely packed and written in a cursive style.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number ۲۳.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, contained within a rectangular border. The text is densely packed and written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, contained within a rectangular border. The text is densely packed and written in a cursive style.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number ۲۴.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or account, written in black ink on aged paper. The text is arranged in several columns and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted in red ink.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or account, written in black ink on aged paper. The text is arranged in several columns and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted in red ink.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or account, written in black ink on aged paper. The text is arranged in several columns and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted in red ink.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or account, written in black ink on aged paper. The text is arranged in several columns and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted in red ink.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'. The script is cursive and appears to be from a historical document.

۲۴

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'. The script is cursive and appears to be from a historical document.

۲۵

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'. The script is cursive and appears to be from a historical document.

۲۶

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'. The script is cursive and appears to be from a historical document.

۲۷

Handwritten text in black ink, likely a list or account, with some red ink used for emphasis or headings.

Handwritten text in black ink, including a list of items and their prices, with several lines written in red ink.

Handwritten text in black ink, continuing the list or account from the previous page.

Handwritten text in black ink, with a list of items and prices, and a small red stamp or mark at the bottom left.













الغفر العاصم الذي ياتنا من رب الحكيمين وشايعت  
يا بعثت علي قذبة اللهم العنة جميعا بسددهم  
سكروني السلام عليك يا ابا عبد الله وعلى اولادنا  
التي حلت بيوثك عليك بنوح علي ما الله بآدم  
عببت ويقر النبي والتمها ولا جعله الله احد  
من اولادنا بل نزل السلام على النبي والتمها  
بني النبي وعلى اصحاب النبي بنو النبي  
على من اتى اقل ظالم يا لعين بنو قايما  
شتم الثالث في التواضع اللهم العن بنو  
خيارنا والتمها بنو قايما بنو قايما  
سعدنا ونعمنا والي ابي سليمان والي ابي  
الذي يورث القبة من بعد من يورثها  
اللح التي لا تشارك في ذلك عروضا بل  
عظيم رزقها اللهم ارزقهم عروضا  
عظيم رزقها

الموسى بن وا جميع في حيا ربنا  
ومن انا في حيا ربنا  
الحسين بن الحسين عيا  
والتمها بنو قايما  
اللح التي لا تشارك في ذلك عروضا بل  
عظيم رزقها اللهم ارزقهم عروضا  
عظيم رزقها

وسا اذ بانها اتوا مع العجم اذ في العجم  
والعجم والتمها بنو قايما  
اللح التي لا تشارك في ذلك عروضا بل  
عظيم رزقها اللهم ارزقهم عروضا  
عظيم رزقها

فمنها مستسر ولا تضاماً لكنتك فقد استسراستها  
احتمت ان تملكها من الكافين من الحجة  
والناس اجمعين وان تملكها منها المانيا  
وانت جازمنا ذلك فلت سبت وما وطقت لا  
منكرونا اعين كان موقنا كمن كان فاسقا لا  
يكونون اليهم يستدعي فاساك بالقدنا  
التي قد زنها وبالفطنة التي جعلتها حكماً  
وعليك من عليك اجرتها ان تصب في  
منذ الكيلة وفي هذه الشاعرة كل جيرة  
اجريته وكل ذنبا ذنبته وكل يفتح اسنة  
مكل اجعل عاينة كمنه اواعلته كمنه  
واظهره في كل سنة امرة بانها الكلمة  
الكتابي الذنبي وكله ثم يحفظ ما يكونه في  
وجسدهم شهوة على مع جوارحهم في كفت  
انست الرجيب على من وزايمه والناس هدينا  
حنفي عداهم ويخجلنا كحنفته ويصل كحنفنا  
وان مؤخر حنفي برص الجيرة منزله اول حنفي

فما

عنا منها يعصيتها وجبر كان الطامها جيرة  
وجيرة بنده وهو يجمع اليك صحتهم من الازنة  
وتنا ذنبا بلينا وان كان يجمع لك ويؤمنك  
اليك بروبو بيلك بالمولاي فكيف يعني في  
العناهب وهو يرخصنا سلف من هذه فنك  
ام كيف توليه النار وهو بالمال فلك  
رجعتك ام كيف تحوزك لهما وانما يسمع  
صوته ويرى مكانه ام كيف يفتح الازنة  
ونجرها فانك تخلصه ام كيف يتكلم  
بين اطرافها وانك تعاصه ام كيف  
يرجو افضل في عفته وتنكرتها معها  
تلك الذنبا كليك ولا المرفق من فضلك ولا  
سنة لا ماعلته بعد التوبة من برك  
فا القبر لافعة ولا تملك عاقبة  
جارك وفضلك وهو من اخلاقه ومالك  
الذنبا لافتها بزدا ولا تملكها

ولا يراها اخرى وان لا الاعداء فيها  
اطول الباهر صحتهم كلكم في العفو  
سنة العدا لك وتعلمت من بين اعلاها لك  
بيني وبين ابيك واوانيك فكتبت التي  
وتولاى في صبرك على ممالك فكيف  
على فراغك وفي صبرك على نارك كلف  
اصبره من اخطا له لا اريك ام كيف ساكن  
في النار قد جاني عفو له في غيرك باستدعي  
سواي اقيم صاد ما لذن تركني اطق لا  
ايك بين اقلها صحتهم الاملني ولا تخرب  
اليك صلاح البنصرين ولا يكون علة  
الذنبا قايين ولا ذنبا لك ان كنت بالي  
يا غايبه اما الاعداء فمن با عيبك المستغيبين  
يا حبيب فلوسها ايضا وفيه طبا العاكبين  
انما لك سبها لك بالهمي جوارك سبع فها  
عبدا منسرحين منها حقا لقتله ودا وطعم

سبحان الله رب العالمين  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم

ادوم صلواتك عليهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم

المشرفة على العالمين  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم

اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم

اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وارضهم بقدرهم  
 اللهم صل على رسولك  
 وارضهم بقدرهم

ويعين استسار اسلمس اليك ونونا عيليه بيبانه  
الله عيالك  
وخر اذ صلاه وخروده كيكتم ذوقا اشعاكم برحمتك الى  
الله وانماكم فندهم واذنك تبت الله نمر انكم انما يكون لا تك  
من الازوت وذكركم في البروت عبر اعداءكم وانا نقا عيدين  
والموت  
ان هذا اليك وخرير طير عايركم ووليكم والآن لكم ودر  
علاكم فاستسار الله الذي كرتي بكم وخرودت  
ليانكم وخر رقتي البروت من اعدائكم ان عيالك  
عنا وخريرة والله يشك في عندكم قد خصم في الامرين وال  
مرة لا اسلكه ان يلبس  
رشدنا انواكم وخرير عيالك  
يعانين من الفقر وخرير عيالك  
سوق ابن  
صعدان  
1196  
1197



